

IIIZ +

MUSIQUE POUR CITHARES ZHENG, KAYAGŪM ET KŌTO, + UN CHANGGU



La question est récurrente : selon quels critères sont sélectionnés les spectacles invités au Festival de l'Imaginaire ? J'y réponds toujours par : « la qualité et le coup de cœur ». C'était à Berlin, l'an dernier, au concours de Musica Vitale dont je fais partie du jury depuis une dizaine d'années, que j'ai été séduit. Séduit par ces trois musiciennes qui sont venues s'installer sur scène avec leurs instruments immenses bientôt rejointes par un joueur de *changgu*. Dès que la première, la chinoise, a touché les cordes de son *zheng*, le public a retenu son souffle. La même magie a opéré lorsque la seconde, la coréenne, a pincé et plaqué les cordes de son *kayagum*, puis la troisième, la japonaise, gratté celles de son *koto*. En l'espace de quelques minutes, trois instruments, presque semblables dans leurs formes, révélaient l'âme de trois cultures proches, voisines, mais profondément différentes. J'ai alors voulu faire partager l'intensité de ces instants au public du Festival de l'Imaginaire. La suite du concert m'a confirmé dans cette intention lorsqu'elles se

sont mises à interpréter ensemble, accompagnées du *changgu*, des pièces écrites pour les quatre instruments. Si les concerts avaient un titre, on pourrait appeler celui de IIIZ+ : « Comment préserver son identité et engager un dialogue créatif avec les autres ». J'ai appris par la suite que les artistes vivaient aux quatre coins du globe, que la coréenne était en fait américaine de l'Alaska, qu'elles faisaient des milliers de kilomètres pour se retrouver, répéter et jouer ensemble, raison de plus pour faire découvrir au public parisien le talent et la passion d'artistes qui devraient le séduire.

LUNDI 15 MARS
20H30

Maison des Cultures du Monde

ANVERS

Wereldculturencentrum Zuiderperhuis
• 4 mars

TOULOUSE

Association Mounède - Cavale
• 6 mars

UTRECHT

Intercultureel Centrum Rasa
• 12 mars

PARIS

Maison des Cultures du Monde
• 15 mars